

GUILLAUME FIALIP

+41 76 415 00 77

guillaume@oclock.ch

www.oclock.ch

Monteur - Truquiste

Workflow manager

Solutions Broadcast

Conseil & Formation



Historique

Actif dans le broadcast depuis 1997.

Opérateur VTR & GVG Profile pour divers diffuseurs français.

Monteur linéaire BVE 9000-9100 & non-linéaire FCP-Media 100.

Truquiste live (switcher Sony, GVG, BTS, Blackmagic).

En Suisse depuis 2006, Chef monteur indépendant pour différents projets.

De 2001 à 2006

- Trucage émissions:

Loft Story, Star Academy, Nice People, 1ère Compagnie, La FermeCélébrités, Le grand journal, La nuit des Césars, Dancing Show, Soyons Direct, Nous ne sommes pas des anges, Dancing Show, 20h10 pétantes, Le maillon faible, La Méthode Cauet, Stars à domicile, À prendre ou à laisser, La nuit de la chanson française, Qui veut gagner des millions ?

- Montage:

Combien ça coûte, Intervilles, Vivement Dimanche, T'empêche tout le monde de dormir, Formation des monteurs des Guignols de l'Info, Loto-Foot, Tac o Tac TV, Le grand frère, Sans aucun doute, Clip Laurent Garnier « The Cloud Making Machine », Clips pour L'Oréal.

42 ans
Franco-Suisse
en union libre
2 enfants

De 2006 à Aujourd'hui

- Live: Sports / Concert / TV:

Archery World Cup, SuperCross Genève, Universiades, Live HEM Genève, Emotions, Infrarouge, Mise au point.

- Coporate / Luxe:

RedBull, LVMH, EDR, Solar Impulse, Adlux, Induni, EBU-Eurovision, Tissot, Rolex, Breguet, Audemars Piguet, Hublot, Universo, Longines, ETA, Swatch, Grand prix de l'Horlogerie.

- Docs / Émissions:

Bye Bye la Suisse: 6 saisons de 6x52 minutes, CICR: 20x3 minutes, Minute Humanitaire: 40x4 minutes, Une chance pour chacun: 6x4 minutes, Eureka: 10x4 minutes, System Error, Un bol d'Oxygène, Geopolitis.

- Adaptation française/ Post-Prod:

Summer & Winter Challenge: 40x23 minutes, Maison de la science: 13x3 minutes, Le Croque-mort, Retour aux Sources, Urgences à Davos, Sauvetage Himalaya, Debra Milke, Temps présent.

- Trailer / Teaser / Démo / Pub:

FIS, ISU, Annual News Review, WEF Davos Vidéo Report, Job-Up, Frontline, DMD.

- IT / Workflow / Solutions:

Serveurs vidéo Louis Vuitton Trophy, IOC Vancouver 2010: Production de 400 clips, En direct de notre passé (RTS) : 2 saisons comme manager de Post-Prod, Conception & réalisation de régie Flight et fixes pour diverses productions.

Outils Utilisés

- **Adobe:** Creative Suite: Premiere & After Effect, Photoshop, AME.

- **Apple:** Final Cut Pro X, Apple certified user sur FCP7 & Mac OS X

- **Broadcast Video Equipment:** Mélangeurs Sony, GVG, Panasonic & Blackmagic (Mixeurs, Matrice, Moniteurs, convertisseurs...).

- **IT:** Stockage NAS & DAS (QNAP & Synology, GTech & Promise), Compétences en codecs, workflow de prod & de post-prod, Configuration Réseaux.

Autres Activités

Réalisateur multi-cam de la coupe du monde de tir à l'arc (2014-2017). Conseil pour différentes entreprises afin de choisir leurs workflow, hardware et solutions de montage. Veille technologique pour les métiers de la post-production. Participation au lancement de diverses chaînes de TV : Pathé Sport (actuellement Sport+), Cuisine TV & Direct 8.

Clients

SFP, Euromédia, Française des jeux, VCF, Quai Sud Télévision, Endemol, KM presse, DMD Productions, Puma, M6, L'Inévitable, Mistral prod, Direct 8, Canal +, Hit The Roof, Dev TV, EVP, Actua Films, Point-Prod, Rita productions, Argonauts Prod, AKKA films, Adlux, Hublot, Capria, FML Labs, Caravan, masé SA, EBU, RTS, le HUBtv, KNM, HEM, La souris verte, Caravel, Eurovision, Kontrast Media.

ATOUTS

CRÉ-ACTIF

ORGANISÉ

À L'ÉCOUTE

MULTI-TÂCHES

COMPÉTENCES

PREMIERE



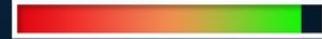
AFTER EFFECT



FCPX



MAC OS / Workflow



HOBBIES

Cinéma, Moto, Escalade, Ski, Plongée sous marine, Hockey sur glace, Gaming.